scheteau-badin-ferrien

Commissaires-Priseurs Associés

ROUDILLON

Expert

DROUOT-RICHELIEU

Dimanche 10 février 1991

LLAP91-1 375

ANTIQUES

Collection de Madame B.

Antiquités d'Iran et du Moyen-Orient IIe-Ier Millénaire

Rare ensemble de vases en terre cuite, certains à décor peint
KORVÎN, MARLIK, TAPE-GIYÂN, KASHÂN, SUSE, KHÔSSAN, HASANLÛ, TCHASHIME-ALI-TAPÉ
Terres cuites émaillées Katjar
Plats en faïence de Samarcande et de Kutaya, XVIIe-XVIIIe siècle

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART · NEW YORK · LIBRARY

A Divers Amateurs

Antiquités Egyptiennes, Grecques et Romaines

Tissus, Bois, Bijoux d'or, Terres cuites, Faïences émaillées, Bronzes, Sculptures
Pièces de forme à figure noire et figure rouge, VIe-IVe siècle avant J.-C.
Ouchebtis et Chaouabtis de Ptahirdis, Tadi, Pakhaas, Hathoremakhet, Horhotep
Statuettes de Tanagra
Bague en bronze au cartouche d'Amenophis IV
Statuettes d'Hercule en bronze etrusque du IVe siècle avant J.-C.
Sanglier en bronze
Statuettes de soldat en bronze de l'époque des Antonins
Tête de Geryon et cavalier en bronze d'Art Celte
Fibules en bronze de la Tène
Archéologie de Syrie et de Mésopotamie
Tête féminine en marbre du IIIe siècle avant J.-C.
Important bas-relief byzantin en calcaire

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE No 15
LE DIMANCHE 10 FEVRIER 1991 A 14 H

Par le ministère de

Chantal PESCHETEAU-BADIN - Eric FERRIEN
Commissaires-Priseurs Associés
16, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris Tél. : (1) 47.70.88.38 - Fax : (1) 48.01.04.45

Assistés de
Jean ROUDILLON
Expert
206, boulevard Saint-Germain - 75007 Paris Tél. : (1) 42.22.85.97 - Fax : (1) 45.48.55.54

Le no 153 sera inscrit sur le procès-verbal de
Maîtres RIEUNIER & BAILLY POMMERY 25, rue Le Peletier - 75009 Paris - Tél. : (1) 45.23.44.40

Exposition Publique
Le samedi 9 février 1991 de 11 heures à 18 heures
Le dimanche 10 février 1991 de 11 heures à 12 heures

ANTIQUES

Collection de Madame B.

Antiquités d'Iran et du Moyen-Orient des IIe et Ier millénaires avant J.-C.

---

1. VASE A BEC VERSEUR ET A ANSE. Terre cuite grise.
Iran Central, Khorvîn, fin du IIe millénaire avant J.-C. Haut. 10 cm

2. AMPHORE A ANSES (l'une d'elle manque). Terre cuite grise.
Iran Central, Korvîn, fin du IIe millénaire avant J.-C. Haut. 26 cm

3. POT. Terre cuite émaillée à glaçure bleu turquoise.
Début de l'époque Islamique VIIe-VIIIe siècle Haut. 14 cm

4. AMPHORE. Terre cuite beige rosé, reste d'un décor géométrique peint.
Chypre, VIIIe-VIIe siècle avant J.-C. Haut. 25 cm

5. BOUTEILLE A ANSE. Terre cuite beige, décor à la roulette.
Iran, région de Marlik, début du Ier millénaire Haut. 18 cm

6. BOL. Terre cuite émaillée creuse, Décor en bossage.
Iran Central, XIe-XIIe siècle, fouilles de Rey ou Kashân Haut. 11 cm

7. VASE. Terre cuite beige rosé, décor géométrique et oiseau peint en noir.
Iran, Tapé Giyân.
Ancienne collection Obsen- Sotheby 1966 Haut. 19 cm
(voir la reproduction)

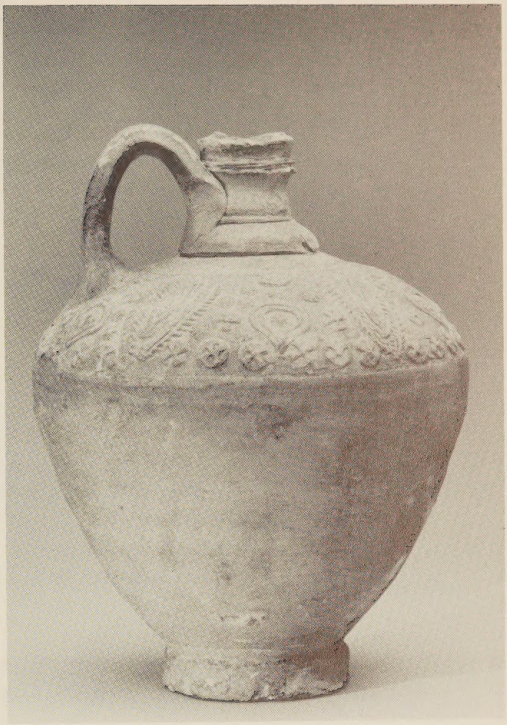
8. VASE. Terre cuite émaillée jaune, lettres coufiques noires et tête en haut relief.
Iran, Suse, début de l'époque Islamique VIIIe-IXe siècle Haut. 21 cm

9. VASE A ANSE. Terre cuite, décor géométrique peint noir.
Iran, Tapé Siyalk, IIe millénaire Haut. 14 cm

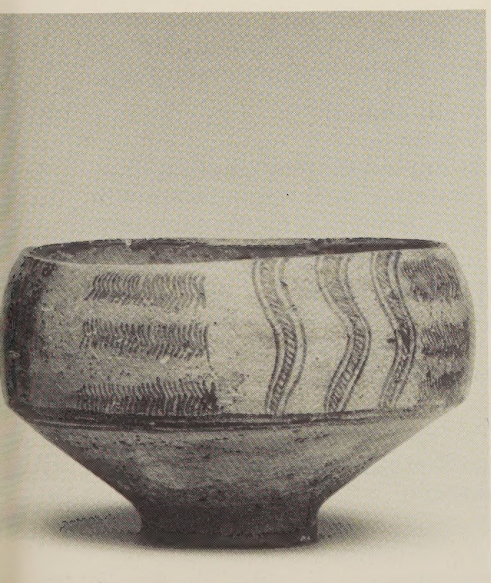
10. TASSE A ANSE. Terre cuite grise.
Iran, Khorvîn, fin du IIe millénaire Haut. 11 cm

11. BOUTEILLE A ANSE, décor en pastillage, sur l'épaulement, de motifs floraux.
Iran, Khôssân, Xe siècle Haut. 20 cm
(voir la reproduction)

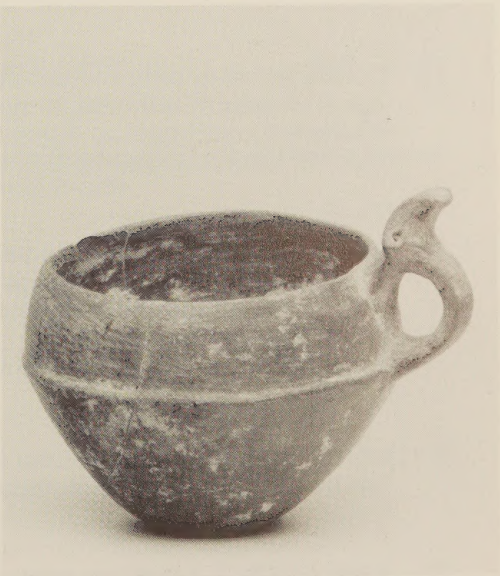
7



11



25



32

12. VASE en terre cuite émaillée marron, bord crènelé.
Iran, IX^{e}-X^{e} siècle — Haut. 18 cm

13. PLAT CREUX. Faïence émaillée toutes faces verte, bleu, rouge et beige à décor d'un poisson, de fleurs et de motifs géométriques.
Samarcande XVIII^{e} Siècle — Diam. 37 cm

14. COUPE d'époque Parthe sans glaçure trouvée à Suse — Diam. 16 cm

15. BOL. Terre cuite à décor émaillé vert jaune et marron.
Iran, Suse IX^{e}-X^{e} siècle — Diam. 21 cm

16. COUPE. Faïence émaillée crème, décor marron peint en émaux brun de manganèse sur engobe ocre.
Iran, Site de Suse IX^{e}-X^{e} siècle
Reproduit dans le catalogue de la collection Pezard — Diam. 21 cm

17. COUPE Peinte en émaux vert amande sur engobe ivoire.
Iran du Nord-Ouest, Azârbâgdjan XI^{e}-XII^{e} siècle — Diam. 18,5 cm

18. COUPE TRIPODE. Terre cuite grise.
Iran, Khorvîn, fin du II^{e} millénaire — Diam. 17 cm

19. COUPE peinte en émaux vert et jaune olive.
Iran, Nichapour (Neyshâbûr), X^{e} siècle (mauvais état)
Exemplaire comparable au Metropolitan Museum
COUPE. Terre cuite émaillée beige et jaune à décor vert (mauvais état).

20. CARREAU peint en émaux bleu turquoise, bleu colbat et cuivreux sous glaçure incolore. Lion attaquant une antilope sur fond d'arabesques.
Iran, époque Mongole vers 1280-1285
Ancienne collection Kéllekian
Exposé à la Grande exposition de Munich en 1910, n^{o} 48 — 22 x 15 cm

21. IMPORTANT VASE à bec verseur et à anse. Terre cuite rouge.
Iran du Nord, région de Marlik, fin du II^{e} millénaire — Haut. 24 cm

22. VASE A ANSES. Terre cuite grise, décor par incision.
Iran, Hasanlû, fin du II^{e} millénaire — Haut. 25 cm

23. TRES IMPORTANT VASE en terre cuite beige à décor géométrique peint marron sur l'épaulement.
Iran, Louristan, site Tapé Giyân, IIe millénaire — Haut. 43 cm

24. AIGUIERE A ANSE. Terre cuite, couleur rose.
Syrie, IIIe-IVe siècle — Haut. 25 cm

25. BOL sur pied. Terre cuite ocre, rose, décor motifs géométriques peints marron.
Iran, région de Téhéran, site de Tchashe-Alî Tapé, IIIe millénaire — Haut. 13 cm
(voir la reproduction)

26. BUSTE D'UN GUERRIER en terre cuite.
Fin de l'époque Sumérienne, fin du IIIe millénaire — Haut. 8 cm

27. BOUTEILLE A ANSE. Terre cuite grise.
Iran, région Hasanlû, fin IIe millénaire — Haut. 20 cm

28. VASE A ANSE ET A BEC VERSEUR. Terre cuite grise, décor cotelé.
Iran, région Hasanlû, fin du IIe millénaire — Haut. 19 cm

29. IMPORTANT VASE, trois anses figurées. Terre cuite peinte en noir, décor à la roulette.
Anatolie Centrale, Hittite ancien, IIe millénaire
Exemplaire semblable, plus petit au Musée de Berlin Est — Haut. 32 cm

30. CARREAU. Terre cuite émaillée polychrome représentant une scène inspirée du roman de Leyla et Madjñun ou de Khosrow et Schirin
Iran, Katjar, fin du XIXe siècle — 24 x 24 cm

31. BOL sur pied. Terre cuite grise, décor à la roulette de croisillons.
Iran, Khorvîn, fin du IIe millénaire — Haut. 10 cm

32. BOL A ANSE. Terre cuite grise.
Iran, région Hasanlû, fin du IIe millénaire — Haut. 12 cm
(voir la reproduction)

33. VASE, bleu décor géométrique gravé.
Iran, probablement IIe millénaire avant J.-C. — Haut. 26 cm

34. BOUTEILLE en terre cuite ocre, décor en bas relief de feuillages. L'inscription reproduit la devise des Sultans Nasrides « Il n'y a pas de triomphateur si ce n'est Dieu ».
Dans le style du XV^e siècle, milieu du XIX^e siècle — Haut. 33 cm

35 à 38 QUATRES COUPES sur pied. Terre cuite fine grise.
Iran, Khorvîn, XI^e-X^e siècle avant J.-C.

39. ASSIETTE CREUSE. Faïence émaillée toutes faces bleu, rouge, beige et vert à décor de fleurs.
Samarcande XVIII^e siècle — Diam. 34 cm

40. IMPORTANT PLAT CREUX. Faïence émaillée toutes faces, décor marron, bleu, vert, beige, rouge.
Samarcande XVIII^e siècle — Diam. 40 cm

41. BASSIN. Faïence émaillée toutes faces, décor bleu, vert, jaune, rouge, rosaces et feuillages.
Samarcande, XVIII^e siècle — Diam. 40 cm

42. VASE à fond plat mouluré à rebord cintré. Cuivre martelé patine verte.
Iran, Louristan, début du I^er millénaire — Haut. 11 cm

43. COUPE. Cuivre martelé, bord mouluré, attaches rapportées pour fixer une anse.
Iran, I^er millénaire — Diam. 16 cm

44. COUPE à fond plat, bord incurvé. Cuivre martelé, décor en relief d'amandes, fonds rosaces.
Iran, Nord-Ouest, début du I^er millénaire — Diam. 11 cm

A Divers Amateurs

---

45. CARREAU. Terre cuite émaillée polychrome représentant un cavalier, un paon, divers palais au milieu de fleurs et de feuillages (manques).
Perse, Katjar, fin du XIX^e siècle — 34 x 25 cm

46. CARREAU. Terre cuite émaillée représentant deux personnages à cheval dont l'un tient une ombrelle, au milieu de feuillages, de fleurs et d'oiseaux, d'une rivière avec poissons et de deux femmes dont une assise (manques).
Perse, Katjar, fin du XIX^e siècle — 41 x 33 cm

47. CARREAU. Terre cuite émaillée de fleurs stylisées, bleu cobalt et vert amande sur fond blanc.
Damas, XVI^e siècle — 22,5 x 22,5 cm

48. CARREAU de forme rectangulaire. Terre cuite émaillée médaillons polylobés avec fleurs bleu cobalt, bleu turquoise et vert amande sur fond blanc.
Damas XVI^e siècle — 27 x 14,5 cm

49. CARREAU de forme rectangulaire. Terre cuite émaillée de fleurs stylisées bleu colbalt et turquoise (cassé en deux parties).
Isnik, XVIII^e siècle — 24 x 13 cm

50 51 DEUX ASSIETTES sur petit pied circulaire. Faïence émaillée crème à décor d'un personnage et de bouquets de fleurs, émaux bleu cobalt et turquoise, aubergine et noir sur fond blanc (parties refaites).
Kutaya, XVIII^e siècle — Diam. 15 cm

52 A-B DEUX ASSIETTES CREUSES sur petit pied circulaire. Faïence émaillée de fleurs diverses rouge, bleu, vert et aubergine (parties refaites).
Kutaya, XVIII^e siècle — Diam. 17 et 18,5 cm

53. COUPE VERSEUSE sur pied. Terre cuite émaillée bleue. Tête humaine en relief.
Reconstitué à partir d'éléments iraniens anciens — Haut. 10 cm

54. QUATRE TETES DE CLOUS de forme étoilée. Cuivre battu patine verte.
I^er millénaire

55. PIED DE BRASERO en forme de jambe d'un animal. Bronze patine rouge et verte.
Iran, XIV^e-XV^e siècle — Haut. 16 cm

56. AMPHORE. Verre translucide jaune.
Méditerranée Orientale, II^e siècle après J.-C. — Haut. 19 cm

57. COUVERCLE DE BRULE PARFUMS. Bronze patine verte. Il est orné d'un petit oiseau en relief et gravé d'un décor de rinceaux.
Iran, XV^e-XVI^e siècle — Diam. 7,5 cm

58. LECYTHE à figure noire, combat d'Hercule et du Lion de Némée (cassé, collé).
Vers 530 avant J.-C. Haut. 19,5 cm

59. TETE DE JEUNE HOMME ex-voto. Terre cuite rougeâtre.
Asie Mineure, époque Hellenistique Haut. 12 cm

60. COUPE à anses, pied en forme de couronne peint de figures noires : personnages et palmettes.
VI^e siècle avant J.-C. Diam. 20 cm

61. MASQUE PORTRAIT FUNERAIRE D'UN SARCOPHAGE. Bois stuqué et peint en couleur.
Egypte, Basse époque Haut. 24 cm

62. PLAQUE en terre cuite ornée en haut relief d'une danseuse (cassé, collé).
Asie Mineure, époque Hellenistique Haut. 35 cm - Larg. 26 cm

63 à 65 TROIS STATUETTES en terre cuite provenant d'anciennes collections du XIX^e siècle dans le goût de Tanagra.
Jeune femme drapée dans un péplum Haut. 27,5 cm
Jeune femme jouant du luth Haut. 18 cm
Jeune femme assise sur un rocher Haut. 21 cm

66. OENOCHOE à bec treflé. Bronze patine brune (bouchages).
III^e siècle avant J.-C. Haut. 19 cm

67. FLACON en verre irisé.
I^er-II^e siècle après J.-C.

68. ORNEMENT DE VASE représentant un oiseau crêté. Bronze patine verte.
VIII^e-X^e siècle Haut. 5,5 cm

69. STATUETTE. Ptah. Bronze fonte pleine patiné.
Egypte, Basse Epoque — Haut. 7 cm

70. FLACON en verre irisé.
Ier-IIe siècle après J.-C.

71. LAMPE A HUILE chrétienne en terre cuite

72. CACHET. Oiseau crêté.
Perse, XIIIe siècle — Haut. 4,2 cm

73 DEUX COUPES à bord dentelé en bronze étamé.
74 Turquie — Diam. 23 cm

75. AMPHORE corinthienne du VIe siècle avant J.-C., décor moderne
(cassé, collé) — Haut. 41,5 cm

76. VERSEUSE A BEC, cuivre battu, anse fonte pleine avec palmettes à une extrémité.
Belle patine verte (usures et trou).
Etrurie, IVe siècle avant J.-C. — Haut. 26 cm

77. BASSIN à bec verseur, sur pied. Alliage bronze et argent patine de fouille.
Ier millénaire — Larg. 23 cm

78. TETE FEMININE D'APPLIQUE. Marbre (petit manque au nez).
IIIe siècle avant J.-C. — Haut. 25 cm
(voir la reproduction)

79. LAMPE A HUILE chrétienne ornée d'un poisson et d'un rameau. Terre cuite rouge.
IVe-Ve siècle

80. VASE A ANSE. Terre cuite.
Epoque romaine, trouvé à Pompeï — Haut. 15 cm

81. PYXIDE COUVERTE. Terre cuite rouge.
Ier siècle après J.-C., trouvé à Pompeï — Diam. 18 cm

82. BASSIN OVALE à bord creux. Terre cuite rouge fine, trous de suspension aux extrémités.
Gaule romaine — 29,5 x 19 cm

83. COUPE sur pied. Terre cuite fine rouge, décor en haut relief rapporté de pampres.
Gaule romaine, trouvé à Marseille en 1889 Haut. 9 cm - Diam. 20,5 cm

84. HORUS (Faucon) en bois restes de dorure.
Egypte, Basse Epoque Haut. 4,6 cm

85 à 87 TROIS AMULETTES en bronze à patine verte représentant un bouquetin.
Iran, Louristan IX^{e}-VIII^{e} siècle

88 BRACELET en bronze à décor gravé.
89 Mauritanie.
PESON Ashanti pour la poudre d'or, laiton, cire perdue, oiseau au long cou.

90. POINTE DE FLECHE. Bronze patiné.
Louristan, IX^{e} siècle avant J.-C.

91. HACHE à quatre digitations. Bronze, belle patine vert clair, décor de feuillages stylisés.
Iran, Louristan, IX^{e} siècle avant J.-C. Long. 20 cm

92. POIGNARD. Lame en bronze à nervure centrale, poignée fondue dans la masse, belle patine verte I^{er} millénaire.
La poignée est ornée d'un cabochon et de six éléments en os probablement rapportés postérieurement Long. 34,5 cm

93. COUTEAU. Lame en cuivre à patine verte, poignée en os avec pointe en bronze.
Iran (?), I^{er} millénaire Long. 16 cm

94. BAGUE en pierre ornée d'un personnage tenant un bouclier et une lance.
Néo-classique

95. BAGUE en bronze, patine verte, cabochon avec inscription : « Neferkheperoure Ouahenre », prénom d'Amenophis IV.
Egypte, XVIII^{e} dynastie

96. AMULETTE : Lion couché. Faïence émaillée marron.
Egypte, Basse Epoque

97 DEUX SCARABEES en faïence.
98 Egypte, Basse Epoque

99. SCARABEE en cornaline gravée d'un quadrige.
Néo-classique

100. TABLETTE MAGIQUE. Stéatite, percée de deux trous pour la suspendre (face avec inscription gravure contemporaine).
Epoque Copte 5 x 3,8 cm

101. STATUETTE en bois (incomplète et partiellement brûlée). Restes d'enduit blanchâtre et de peinture rouge. Homme debout probablement marchant, coiffé du Némès, provenant d'une scène ou d'une barque.
Egypte, époque Antique, Nouvel Empire (?) Haut. 18 cm

102. AMULETTE : « Hor ». Horus chasseur. Faïence émaillée bleu (manque la coiffe).
Egypte, Basse Epoque Haut. 8 cm

103. OENOCHOE à bec pincé en trèfle. Céramique à figure rouge peinte sur un tableau : jeune femme offrant une marotte à un Ephèbe nu.
Vers 460 avant J.-C. Haut. 20 cm

104. OUCHEBTI. Faïence émaillée verdâtre, inscrit sur deux registres verticaux « Grand Général Ptahirdis, fils de Ankhenesites ».
Egypte, époque Ptolémaïque
Bibl. Chevereau (1985), document 226 « Prosopographie des cadres militaires égyptiens de Basse Epoque » Haut. 14 cm

105. TETE DE JEUNE FEMME en marbre, patine de fouille, coiffure divisée en deux tresses ramenées sur le font.
Epoque romaine Haut. 9 cm

106. IMPORTANT TORQUE en bronze fondu. Belle patine sur fond rouge, cercle avec six renflements bordés d'annelets dans la masse.
Age du bronze Diam. 19 cm

107. BOUTEILLE support d'épingle, bonze fondu, belle patine verte.
Iran, Louristan VIII[e] siècle avant J.-C. Haut. 12,5 cm

108. PENDENTIF en métal : papillon, travail filigranné (accidents et manques).
Ghana (?)

109 à 111 TROIS HACHES en pierre polie.
Haut. 17 - 15,5 et 11 cm

112. PIECE CENTRALE D'UN TRIPTYQUE en bronze, surmonté d'un canton représentant la trinité des Anges ; coiffée d'un lobe à la Sainte Face et entourée de deux chérubins et de Saint Nicolas de Mojaisk, fond émaillé bleu.
XVIII[e] siècle

113. CROIX DE BENEDICTION, monture en argent à décor de fleurs surmonté d'une colombe eucharistique. A l'intérieur des branches scènes de la vie du Christ en bois végétal sculpté.
Travail du Mont Athos, XVIII[e] siècle — Haut. 18 cm - Larg. 9 cm

114 DEUX PARTIES INFERIEURES D'UN MANTEAU. Tissu de lin et de laine, décor
115 marron sur fond beige : lions, motifs géométriques à l'extrémité, deux petite danseuses polychromes, conçues comme de simples signes.
Egypte, fin de la période Copte, XII[e] siècle après J.-C. — 1,05 et 1,13 x 30 cm

116. OENOCHOE à col en trèfle, anse ornée à la base d'une tête de Silène. Tôle de cuivre et bronze à épaisse patine crouteuse malachite.
IV[e] siècle avant J.-C. — Haut. 15 cm

117. BAUBO assise, la main gauche levée, l'index sur la bouche. Terre cuite avec enduit blanchâtre et polychromie.
Hellenistique récent — Haut. 9,5 cm

118. PERSONNAGE DE BARQUE. Bois stuqué et peint blanc, rouge et noir (incomplet).
Egypte, I[re] période intermédiaire — Haut. 21 cm

119. CHAOUABTI. Faïence émaillée bleu, inscription noire « De l'Osiris chanteuse d'Amon Taoua ».
Egypte, fin du Nouvel Empire, XX[e] dynastie — Haut. 12 cm

120. MASQUE : portrait funéraire. Bois sculpté et peint en couleur.
Egypte, Basse Epoque — Haut. 25 cm

121. BANDEAU feuille d'or décorée en estampage de motifs alvéolaires se croisant, sont fixées par des fils d'or deux plaquettes, l'une ronde, l'autre rectangulaire avec cloisons soudées pour recevoir des émaux.
Epoque antique tardive — Long. 34 cm - Larg. 5 cm - Poids 10 g.
Plus divers fragments : Poids 8,5 g.

128

122. BRACELET D'ENFANT feuille d'or « plissée », cabochon de forme carrée sertissant une obsidienne taillée.
Epoque antique — Long. 10 cm

123 DEUX BRACELETS feuille d'or plissée, décor en estampage d'une monnaie ro-
124 maine.
Epoque antique — Long. 26 cm - Larg. 4 cm - Poids 8 g.
Long. 27 cm - Larg. 4 cm - Poids 5,5 g.

125 CINQ ET TROIS MASQUES, mince feuille d'or repoussée, portraits féminins ou
126 masculins, trous destinés à les fixer.
Epoque Hellenistique

127. PAIRE DE BOUCLES d'oreilles en or en forme de châsse reliquaire « perpendulia imperial byzantin » avec pendant, anneau de suspension au sommet. Travail au filigrane.
Art grec du XVIII[e] siècle, probablement l'Ile de Cos, dans la tradition byzantine
Poids 25 g.

128. HORUS ENFANT. Bronze fonte pleine, patine verte, jupe et collier figurés par la ciselure. Représenté agenouillé (la main gauche manque).
Egypte, Basse Epoque — Haut. 5 cm
(voir la reproduction)

129. SOLDAT DEBOUT, la jambe gauche légèrement fléchie, le bras gauche tendu. Il porte une cape lui couvrant l'arrière du corps laissant le devant nu, elle est retenue sur les épaules par un fermail et à la taille par une ceinture dont une partie lui barre la poitrine en prenant appui sur l'épaule droite. Bronze fonte creuse, bras fondus à part, patine rouge, traces de vert. Représenté nu « pour combattre par mépris de la mort ».
Epoque des Antonins, IIe siècle après J.-C. Haut. 20,5 cm
(voir la reproduction en couleur en 4e de couverture)

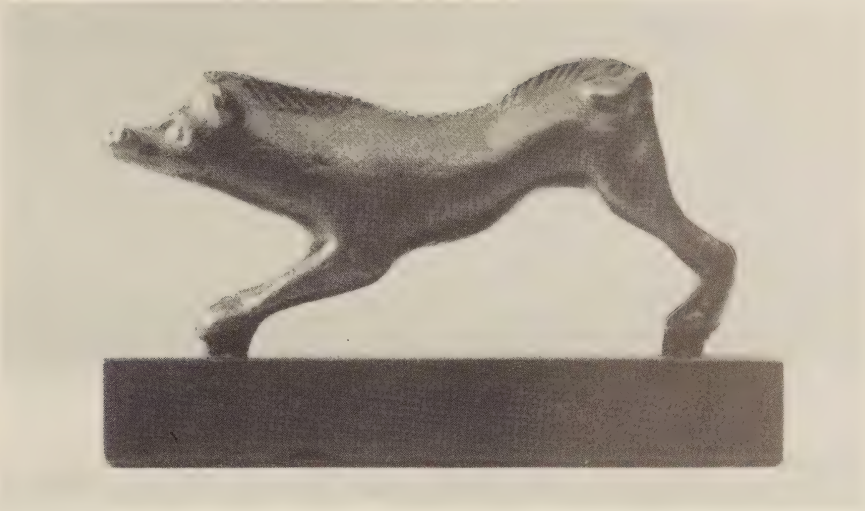
130. STATUETTE : jeune fille assise sur un rocher drapée dans un himation, la jambe gauche pendante. Terre cuite avec engobe blanchâtre et peinture rouge (petits manques et éclats).
« Tanagra », fin du IIIe siècle avant J.-C. Haut. 16,5 cm

131. OUCHEBTI. Faïence émaillée bleu, cassé en deux parties et collé, inscrit sur un registre vertical en T « Que soit illuminé l'Osiris Hathoremakhet : Hathor est dans l'horizon, née de Hathoremakhet ».
Egypte, XXXe dynastie Haut. 12,2 cm

132. BUSTE FEMININ D'APPLIQUE. Patine verte : jeune femme à la coiffure en longues mèches retombant sur les épaules.
Fin de l'époque hellénistique, début de l'époque romaine Haut. 5,5 cm

133. TETE D'IBIS. Bronze patine verte et rouge, partie avant du bec refaite.
Egypte, époque Saïte Long. 14,5 cm

134. SCARABEE DE CŒUR. Serpentine verte, petits éclats et manques. Revers gravé sur douze registres d'une inscription hiéroglyphiques « Oh cœur de ma mère... », chapitre XXX du livre des morts.
Egypte, fin du Nouvel Empire ou Saïte 7,1 x 4,6 cm



135

135. SANGLIER. Bronze fonte pleine. Deux tenons de fixation. Belle patine lisse rougeâtre.
Art grec, Delphes, début du V^e siècle avant J.-C.
Anciennes collections Charles Ratton et Vladimir Goldschmann
Haut. 4 cm - Long. 8,6 cm - Epais. 1,5 cm
(voir la reproduction)

136. LOT DE VINGT-TROIS CACHETS, CYLINDRES, en diverses pierres, albâtre, agate, stéatite et en pâte de verre.
II^e-I^er millénaire, époque Sassanide et copies diverses

137. POUPEE FEMININE, os patiné.
Egypte, époque Copte Haut. 7,5 cm

138. DIVINITE, bronze fonte pleine, patine sombre.
Syro-Hittite (Syrie du Nord), début du I^er millénaire Haut. 6 cm

139. AMULETTE. Pendant, schiste verdâtre.
Ugarit, II^e millénaire. Gravure, personnage et signes probablement apocryphes
Haut. 5,8 cm

140. AMULETTE OU POIDS. Bronze fonte pleine, patine rouge et noire. Groupe de deux personnages.
Provient de la région de l'Euphrate, II^e millénaire Haut. 6 cm

141

141. HERCULE. Bronze fonte pleine, patine naturelle, rougeâtre et brune.
Etrurie, IVe siècle avant J.-C.
Anciennes collections Charles Ratton et Vladimir Goldschmann
Haut. 12,3 cm
(voir la reproduction)

142. STATUETTE. Amulette représentant Osiris. Bronze patine rouge et verte.
Egypte, Basse Epoque

143. STATUETTE en pierre grise, Betyle (?). Personnage et cerf.
Trouvé à Alep,
XIIe siècle avant J.-C.
Haut. 4,4 cm

144. BAGUE en argent massif, cabochon ovale, cheval au pas à gauche (d'après une monnaie)

145. BAGUE ouverte en argent massif cabochon cuivre représentant une coquille.

146 A-B DEUX TERRE CUITES. Buste d'un cavalier et tête de divinité coiffée d'un bonnet pointu.
Syrie, Ier millénaire
Haut. 4,9 et 6 cm

147. HERCULE. Bronze fonte pleine, belle patine verte lisse. Type dérivant de l'Hercule combattant dont l'origine apparait en Grèce dans la période archaïque.
Italo Etrusque,
IVe-IIIe siècle avant J.-C.
Ancienne collection Vladimir Goldschmann
Haut. 11,5 cm
(voir la reproduction)

147

148. OUCHEBTI. Faïence émaillée bleu vert. Inscription en T.
Egypte, XXXe dynastie Haut. 11,8 cm

149. TETE DE GERYON « géant à trois têtes ». Pommeau en bronze à forte teneur d'argent, trace de patine. Présentant quatre têtes, deux d'entre elles ont un trou à la place de la bouche qui devait probablement servir de moyen de fixation.
France, Celtique Haut. 3,8 cm

150. DANSEUSE exécutant un pas de danse, en partie voilée, vêtu du chiton et de l'himation. Terre cuite avec enduit blanchâtre, traces de peinture, arrière creux.
Milieu du IIe siècle avant J.-C. Haut. 20 cm

151. MASQUE PORTRAIT FUNERAIRE. Bois stuqué et peint de couleur jaune, yeux noir.
Egypte, Basse Epoque Haut. 17 cm

152. TETE PORTRAIT FEMININ. Terre cuite les cheveux divisés en neuf mèches sont ramenés en arrière de la tête pour composer un chignon dont la partie centrale est ouverte. Terre cuite de couleur beige avec restes d'enduit et de peinture jaune.
IIIe-IIe siècle avant J.-C. Haut. 14,5 cm

153. GUERRIER A CHEVAL. Bronze fonte pleine, patine noire, traces de vert, décor sur les deux faces. Le cheval de style géométrique est orné sur le poitrail et l'arrière train d'un disque avec svastika ou symbole solaire.
Art Celte, Ve-IVe siècle avant J.-C.
Trouvé sur le plateau de Champigny Haut. 11 cm - Larg. 9,3 cm
Inscrit sur le procès verbal de Maîtres RIEUNIER & BAILLY POMMERY
25, rue Le Peletier 75009 Paris, Tél. 45.23.44.40
(voir la reproduction en couleurs en 1re de couverture)

154. CAMEE COQUILLE, portrait de Zenobie (Reine de Palmyre).
Néo-classique 1,5 x 1,3 cm

155 à 157 DEUX INTAILLES. Tête de Minerve casquée en verre rouge Néo-classique ; et statue priapique cornaline Néo-classique.
UNE INTAILLE en jaspe inscrite islamique.

164. AMULETTE en cornaline : Divinité Mère.
Egypte (?), époque romaine
Haut. 2,8 cm

158

158. MINERVE tenant une corne d'abondance. Bronze en fonte creuse (nettoyée à l'acide).
Début du Ier siècle après J.-C.
Haut. 18,6 cm
(voir la reproduction)

159. OUCHEBTI. Faïence émaillée bleu. Général Pakhaas. Inscription sur un registre vertical.
XXXe dynastie Haut. 19,5 cm

160. MAIN GAUCHE tenant une colombe (partie de statue). Terre cuite, reste de peinture grise et rose.
Etrurie, IVe-IIIe siècle avant J.-C.
14 x 9 cm

161. BUSTE D'OUCHEBTI (le tiers inférieur manque). Faïence émaillée verte « Imhotep, né de Tadiiset ».
Egypte, époque ptolémaïque
Haut. 12 cm

162. TETE DE DIVINITE diadémée. Bronze partiellement décapé avec patine rouge et verte.
IIIe-IIe siècle avant J.-C.
Haut. 5 cm

163. STATUETTE : jeune femme debout vêtue de l'himation et du chiton. Trou d'évent à l'arrière. Terre cuite avec engobe et polychromie rouge et jaune.
Italie méridionale,
début du IIIe siècle avant J.-C.
Haut. 19 cm

165. CAMEE COQUILLE : homme sauvage.
Epoque romaine

166. TROIS AMULETTES ZOOMORPHIQUES en calcaire tendre trouvées à Mari.
Elamite

167. EMPREINTE de forme ovale en calcaire.
IIe millénaire

168. CHIEN BASSET, argent patine de fouille excavé en Syrie

169. FIBULE en bronze patine brune : animal rugissant (manque l'épingle).
Provient de Syrie, époque romaine

170. FIGURINE en pyrite. Petit homme nu serrant dans ses bras un animal.
Sumer, IIe millénaire — Haut. 3,9 cm

171 DEUX BRACELETS en pâte de verre de couleur aubergine.
172 Epoque romaine

173. POIDS en hématite, grillon (?).
Ier millénaire, peut-être égyptien — 2,9 x 1,6 cm

174. AMULETTE protome d'oiseau de proie. Porphyre — Haut. 4,9 cm
AMULETTE : tête d'oiseau de proie. Bronze à patine verte — Haut. 2 cm
Trouvées ensemble
Ourartou, IIe millénaire

175. MASQUE en terre cuite beige rosé.
Mycène, IIe millénaire — 9 x 9 cm

176. TETE FEMININE D'APPLIQUE. Terre cuite rose, traces d'engobe.
Tarente (?), IVe-IIIe siècle avant J.-C. — Haut. 18 cm

177. CINQ FIBULES en bronze patine vert sombre de l'époque de la Tène, 250-50 avant J.-C.

A A ressort à boudin bi-latéral à deux tours de spire, décor gravé — Long. 7 cm

B A ressort à boudin bi-latéral à deux tours de spire de chaque côté avec corde externe, extrémité de la tête avec bouton gravé de motifs en amande — Long. 4,7 cm

C A ressort à boudin uni-latéral avec un tour de spire, décor gravé — Long. 8,8 cm

D A ressort à boudin bi-latéral à trois tours de spire avec corde externe de chaque côté, extrémité de la tête avec cabochon sertissant une perle hémi-circulaire en coquille gravée — Long. 6,4 cm

E A boudin bi-latéral à deux tours de spire avec corde externe — Long. 6 cm

178. STATUETTE PRIAPIQUE. Calcaire.
Egypte, Alexandrie, époque romaine — 9 x 6 cm

179. KYLIX à figure noire, palmettes (cassé, collé).
Vers 500 avant J.-C. — Haut. 9 cm

180. FOND DE GARGOULETTE. Terre peu cuite de couleur beige.
Iran, XII^e siècle — Diam. 8 cm

181. SOCLE « bouteille » d'une épingle votive. Bronze patine rouge et verte, modèle rare orné dans sa partie médiane de trois têtes humaines, décor annelé.
Iran, Louristan, IX^e-VIII^e siècle — Haut. 21,5 cm

182. DEUX EPINGLES « à tête de clou » en bronze patine verte et rouge.
Iran, Louristan, VIII^e siècle

183. IDOLE en granite gris rose.
De style Hittite — Haut. 14 cm

184. PALETTE A FARD. Os teinté de couleur verte.
Fin de l'époque Copte, XII^e siècle — 9 x 5 cm

185 à 187 TROIS BOUTEILLES DIMINUTIFS en verre moulé et taillé.
Islamique

188. BOUTEILLE en verre à panse globulaire cotelée, belles irisations.
IV^e siècle après J.-C. — Haut. 5,5 cm

189. ORNEMENT en fer forgé représentant un oiseau.
Perse XVIII^e siècle — Haut. 9 cm

190. AMULETTE MAGIQUE en schiste gris

191. VASE à bec verseur et à anse. Terre cuite.
Dans le style du Louristan — Haut. 8,5 cm

192. IDOLE en tôle de cuivre à patine verte, décor gravé d'empennage.
Iran Archaïque — Haut. 12,5 cm

193. IDOLE en schiste — Haut. 9,5 cm

194. PINCE, outil de toilette (?). Bronze épaisse patine verte crouteuse.
Epoque romaine (?)

195. AMULETTE FEMININE en os.
IIIe siècle après J.-C. Haut. 5,5 cm

196. CUILLERE A ENCENS en argent.
Epoque byzantine

197. ETUI en ivoire en forme de poisson (mauvais état)

198. PION DE JEUX en ivoire.
VIIIe siècle

199. AMULETTE : lion, en schiste

200. BOUTEILLE en pâte de verre millefioré

201. POINTE DE LANCE en bronze à patine verte.
Iran, Ier millénaire

202. AMPHORE en terre cuite d'époque antique, tardivement peinte d'une scène de chasse

203. PIERRE A AIGUISER ZOOMORPHE.
Iran

204. IDOLE en pierre grise représentant un mouton.
Iran, Ier millénaire (?)

205. TROIS BRACELETS ouverts en argent à décor filigranné et ciselé

206. PROTOME DE TAUREAU. Terre cuite.
Iran, Ier millénaire

207. IDOLE en grès

208. TORSE D'UNE IDOLE en terre cuite

209. TROIS DES en os

210. TROIS PERLES en pâte de verre et cristal

211. SIX PIONS DE JEUX en stéatite

212. TETE DE POIGNARD en schiste noir sculpté de glands.
Moghol

213. TROIS PETITS VASES A ONGUENT en os et UN VASE A OPIUM en porcelaine

214 DEUX SUPPORTS en ivoire patine à décor gravé.
215 Islamique
DEUX FRAGMENTS en os

216. LION assis. Plomb, patine de fouille.
Perse, Sassanide Haut. 4,5 cm

217. CINQ ALUMETTES : deux en faïence émaillée dont un œil oudja, un taureau en os, un cerf en faïence émaillée, un lion en bronze.
Epoque romaine

218. POIGNEE DE STYLET en ivoire sculpté d'un lion couché.
Epoque romaine

219. BRACELET en pâte de verre émaillé.
Epoque romaine

220. BOULE TALISMAN en terre cuite

221. BAGUE ressort en argent, patine de fouille.
Epoque antique

222. CUILLERE A ENCENS en bronze à décor gravé.
XIX^{e} siècle

223. BOITE A AMULETTES en cuivre à décor gravé
UNE BOITE en fer avec versets du coran

224. COULANT en fer damasquiné
COULANT en bronze à décor de rose

225. DEUX PARTIES DE BOUCLES DE CEINTURE en bronze.
L'une du VII^{e} siècle et l'autre d'époque musulmane

226. BOUCLE DE CEINTURE avec ardillon en bronze doré.
PARTIE DE BOUCLE en bronze doré à décor de fleurs.
VIIIe-Xe siècle

227. IDOLE ZOOMORPHE en calcaire

228. POIGNEE OU ORNEMENT en bronze fonte pleine avec représentation d'un lion et décor ciselé.
Perse XVe siècle

229. COLONNE en albâtre sculpté de visages
Elamite Haut. 9,5 cm

230. LOT : deux cylindres en pierre et un en terre cuite

231. KYLIX. Terre cuite partiellement vernissée noir (cassé,collé, restauré).
Vers 500 avant J.-C. Diam. 23 cm

232. FIGURE D'APPLIQUE : divinité féminine. Terre cuite avec reste d'engobe.
IIe siècle avant J.-C. Haut. 13 cm

233. BOUTEILLE en verre, panse globulaire à fond plat, col évasé. Belles irisations.
IIIe siècle après J.-C. Haut. 14 cm

234. OENOCHOE « Bucchero Nero ». Terre cuite noire mat, décor géométrique par incision (petits accidents).
Etrurie, VIIe siècle avant J.-C. Haut. 17 cm

235. STATUETTE D'EROS (incomplète). Terre cuite beige.
IIe siècle avant J.-C. Haut. 10 cm

236 à 239 LOT COPIES D'ANTIQUE : Korée en terre cuite (Haut. 21 cm). Lecythe à figure noire (Haut. 15 cm). Lacrymale en verre (Haut. 10 cm). Oenochoe terre cuite à figure rouge (Haut. 13 cm)

240. LECYTHE. Terre cuite à figure rouge, femme drapée dans un péplum tenant un oiseau.
IVe siècle avant J.-C. Haut. 17 cm

241. LECYTHE. Terre cuite à figure noire, palmettes sur l'épaulement.
Vers 500 avant J.-C. Haut. 11 cm

242. BOUTEILLE de forme globulaire sur pied. Terre cuite rouge.
Epoque romaine Haut. 11 cm

243. AMPHORE. Terre cuite grise, patine de fouille.
Epoque romaine Haut. 26 cm

244. OENOCHOE, verre translucide jaunâtre, belles irisations.
Ier siècle après J.-C. Haut. 8 cm

245. TETE D'UNE DIVINITE FEMININE. Terre cuite de couleur rose, restes d'engobes.
Smyre, époque romaine Haut. 9 cm

246. VASE à col largement évasé. Terre cuite.
Epoque romaine Haut. 8 cm

247. LECYTHE à figure noire, char avec conducteur (manque l'anse et usure).
Vers 500 avant J.-C. Haut. 16 cm

248 DEUX LECYTHES à figure noire dont un avec pampres et décor géométrique (in-
249 complet).
Vers 500 avant J.-C. Haut. 12 et 16 cm

250. TETE D'ENFANT. Marbre.
Asie Mineure, époque romaine tardive Haut. 7 cm

251. BAS-RELIEF. Calcaire : lion de profil à droite.
Asie Mineure, époque romaine 17 x 9 cm

252. CHAOUABTI à « contour perdu ». Albâtre rubanné.
Egypte, Nouvel Empire, XXe dynastie Haut. 18,5 cm

253. FRAGMENT DE STELE en grès rose sculpté de la partie supérieure d'une divinité bouddhique.
Inde su Sud, Radjastan XIIIe siècle 14 x 12 cm

254. BAS-RELIEF de calcaire blanc Haut. 125 cm - Larg. 105 cm

(voir la reproduction en 2e de couverture)

Avec nombreux traits de brisure, réparations grossières et renforcements métalliques postérieurs.

Double portrait du Consul Boethius avec les attributs de sa charge, d'après la typologie du Consul qui préside aux jeux du cirque. Il est représenté debout assis sous une architrave inscrite.

La transcription de l'inscription lue sur l'objet est la suivante :
N(onius) AR(ius) MANL(ius) BOETHIUS V(ir) C(larissimus) Et INL(ustris) EX P(raefecto) P(raetorio) P(raefectus) U(rbis) SEC(undo) CONS(ul) ORD(inarius) ET PATRIC(ius).

L'inscription et le double portrait du Consul Boethius sont tout à fait semblables sur les deux plaques d'ivoire de ce consul (Rome, 487), qui proviennent de l'église S. Salvatore de Brescia et se trouvent au Musée chrétien de cette ville.

Les plaques sont connues depuis 1749 et décrites dans :
W.F. VOLBACH, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters,* Mainz 1952, p. 24, pl. 2 (n° 6 de ce catalogue).

Sur le bas-relief, les portraits sous frontons sont réunis devant la même architecture, une architrave soutenue par trois colonnes à chapiteaux corinthiens. Sur les deux ivoires, ils sont encadrés séparément.

A gauche, Boèce est debout, tenant le sceptre couronné de l'aigle de la main gauche et la *mappa* (rouleau d'étoffe qu est l'insigne de la fonction consulaire) dans la dextre abaissée. Sous ses pieds se trouvent deux palmes pour le vainqueur (Volbach ne décrit pas la sorte de couronne mieux conservée sur l'ivoire) et deux sacs de monnaies pour la distribution au peuple. A droite, le consul est assis sur un siège à coussin, il tient le sceptre, et élève la *mappa* pour la jeter dans l'arène, annonçant ainsi le commencement des jeux. Sous ses pieds, une palme, un pain rond et les sacs.

Dans les frontons, monogramme dans une couronne enrubannée : BE.

Dans les deux cas, Boèce porte le costume de cérémonies : tunique aux manches étroites *(tunica talaris)* couverte de la dalmatique et de la chlamyde drapée en travers du corps. Les étoffes sont ornées de grandes rosaces dans des médaillons et de quatre-feuilles dans des losanges. Les chaussures sont à bandes croisées et rubans *(calcei aurati).*

Les ivoires consulaires sont bien connus, créés à la suite d'un édit impérial de 384. Une cinquantaine nous sont parvenus, le plus ancien est de 406, le dernier à Rome de 534, et à Constantinople de 541.

A notre connaissance, aucun bas-relief de ce type n'a encore été signalé.

Il est pensable que nous nous trouvions en présence de la sculpture originale dont les deux ivoires seraient dérivées.

Description des plaques d'ivoire dans l'ouvrage de Volbach

Nr. 6. Taf. 2. Boethius. Brescia, Museo cristiano. Rom 487.
Ursprünglich wohl im Besitz von S. Salvatore une S. Giulia in Brescia.
Originaler Silberrahmen. H. 35 cm, Br. 12,6 cm.
Unter dem Giebelarchitrav die Inschrift : Taf. A. N(onius) AR(rius) MANL(ius) BOETHIVSV(ir) C(larissimus) ET INL(ustris). Taf. B. EX P(raefecto) P(raetorio) P(raefectus) V(rbis) SEC(undo) CONS(ul) ORD(inarius) ET PATRIC(ius). Boethius steht auf Taf. A vor einer auf zwei korinthischen Säulen ruhenden Architektur des Tribunals, das adlergeschmückte Szepter in der Linken und in der gesenkten Rechten die mappa haltend. Zu seinen Füßen liegen Palmenzweige für den Sieger und Geldsäcke für die Volksspenden. Taf. B. Boethius thront auf der sella curulis und hebt die mappa mit der Rechten empor. In der Linken das Szepter. Bekleidet mit dem Triumphalgewand.
Erinnert stilistisch an das Diptychon des Basilius (Nr. 5). Auf der Rückseite in Malerei die Auferweckung des Lazarus und die Heiligen Augustinus, Hieronymus und Gregorius, stilistisch an die Miniaturen des Kodex von Rossano erinnernd.

Hagenbuch, De diptycho Brixiano Boethii 1749, Abb. - Gori I, S. 203, Taf. 4. - Westwood Nr. 47, 48. - Meyer Nr. 5 - Molinier Nr. 5. - Riegl S. 115, Fig. 39. - Venturi I, S. 490, Fig. 336. - Sybel II, S. 232, Fig. 70. - Cabrol, Dict. II, 1, Fig. 1622. - Dalton, Byz. Art S. 197, Fig. 8. - Wulff, Handbuch I, S. 193. - Delbrueck, Consulardipt. Nr. 7, S. 103, Taf. 7. - Capps in Art B. 1927, S. 64, Fig. 4. - L'Orange, Gesch. d. spätant. Porträts S. 90, Fig. 234. - Kunstschätze der Lombardei. Zürich 1948, S. 60, Nr. 55. - Alföldi in Atlantis 1949, S. 79, Abb. - CIL. V, 8120, 1.

Pescheteau-Badin-Ferrien

Commissaires-Priseurs Associés

VENTES CATALOGUÉES

FEVRIER

VENDREDI 8 - Salle 10	**CARTES POSTALES - TIMBRES JOUETS - CERAMIQUES**
MERCREDI 13 - Salle 4	**TABLEAUX - BIJOUX - ORFEVRERIE OBJETS D'ART - AMEUBLEMENT des XVIII^e et XIX^e siècles**
COURANT FÉVRIER	**LIVRES**

MARS

VENDREDI 8 - Salle 2	**FAIENCES ET PORCELAINES des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles**
LUNDI 18 - Salle 10	**ART D'EXTREME-ORIENT**
COURANT MARS	**PRECIEUX OBJETS DE VITRINE** (Clôture du catalogue le 15/02/91)
COURANT MARS	**TABLEAUX CONTEMPORAINS ESTAMPES**

★ ★ ★ ★ ★

VENTES HEBDOMADAIRES

ORDRES D'ACHAT pour la vente du 10 février 1991

Je vous prie d'acquérir, pour mon compte personnel, les numéros ci-dessous désignés, aux prix d'adjudication indiqués : (frais légaux en sus)

Nom : _____ Tél. : _____

Adresse : _____

Date Signature

PARTIE A REMPLIR PAR VOS SOINS		
Lot N°	Prix limite d'adjudication en F.F. (frais légaux non compris)	DÉSIGNATION

PESCHETEAU - BADIN - FERRIEN COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
16, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE - 75009 PARIS
Tél. : 47 70 88 38 - Télex : 642 260 F - Fax : 48 01 04 45

FEB 04 1991

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :
- 12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 % ; TVA 1,674 % ; enregistrement 2%)
- 8,226 % de 15 001 F à 40 000 F (frais 5,25 % ; TVA 0,976 % ; enregistrement 2%)
- 6,151 % de 40 001 F à 300 000 F (frais 3,50 % ; TVA 0,651 % ; enregistrement 2%)
- 4,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 % ; TVA 0,465 % ; enregistrement 2%)

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur qui aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse au crieur.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transgfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aussi pour éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acquéreurs non connus de l'étude, de bien vouloir se faire connaître avant et de donner leurs références.
Les adjudicataires devront procéder à l'enlèvement de leurs objets dans les meilleurs délais. Après la vente, les lots seront gardés moyennant des frais et aux risques de l'acquéreur.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois léadjudication prononcée.
Les acheteurs pourront, sur demande, faire inscrire sur le bordereau d'adjudication, le montant de la TVA récupérable.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs se chargent de conseiller d'éventuels acheteurs et d'éxécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente
Les ordres donnés par téléphone doivent être confirmés par lettre ou télex.

ESTIMATIONS

Le Commissaire-Priseur est l'officier ministériel chargé de vendre aux enchères ou d'estimer les biens meubles corporels.
Il intervient dans les successions, partages, déménagements et dans tous les cas où il est utile de connaître le prix d'un objet.
Dans le cadre des assurances il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré.
Connaissant le marché il peut également conseiller les achateurs.

RESULTATS DES VENTES

Chaque vendredi dans la gazette de l'Hôtel Drouot, 99, rue de Richelieu - 75009 Paris
Tél. : 42.61.81.78 - Télécopie : 47.70.93.94

SALES CONDITIONS

All sales are to be paid in full time of purchase. In addition to the bid price, purchases will pay, by lot and by block, the following fees ans taxes :
- 12,674 % per cent up to 15 000 French francs (fees 9 % ; TVA 1,674 % ; registration 2%)
- 8,226 % per cent of 15 001 to 40 000 French francs (fees 5,25 % ; TVA 0,976 % ; registration 2%)
- 6,151 % per cent from 40 001 to 300 000 French francs (fees 3,50 % ; TVA 0,651 % ; registration 2%)
- 4,965 % per cent above 300 000 French francs (fees 2,50 % ; TVA 0,465 % ; registration 2%)

The sale will be awarded to the last and higher bid.

Except when paid by certified check, goods cannot be claimed before the check has been cleared.

A preview exhibition will be to allow buyers to verify the condition of objects before the auction ; no complaints can be taken into account after the sale has been pronounced.

Auctionners can execute any perchase order upon written demand, with no supplementary costs.

N.I.G. - MIREBEAU - Tél. 49.50.63.63

Pescheteau-Badin-Ferrier

Commissaires-Priseurs Associés

J. ROUDILLON

Expert

DROUOT-RICHELIEU

Dimanche 10 février 1991